



Администрация Московского района Санкт-Петербурга  
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 351  
с углубленным изучением иностранных языков  
Московского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

---

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литер A;  
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;  
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП 7810128851/781001001

**ПРИЯТО**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школа № 351  
Московского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБОУ школа № 351  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ К.В. Дмитриенко

Приказ № 197-од от 21.06.2022

Протокол № 7 от 20.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
Председатель МО

\_\_\_\_\_ Е.В.Козлова \_\_\_\_\_

Протокол № 5 от 30.05.2022

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 «б» класса**

**3 часа в неделю (всего 102 часа)**

Автор-составитель: учитель Войт Н.Г.

2022 – 2023 учебный год

**Санкт-Петербург  
2022**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные правовые акты**

Рабочая программа по учебному предмету «Геометрия» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции развития математического образования, утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2013 № 2506-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга;
- рабочей программы воспитания ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга;

и на основе авторской программы по литературе, созданной под редакцией И.Н. Сухих.

### **1.2. Цель и задачи учебного предмета**

*Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.*

Достижение указанных целей возможно при решении *учебных задач*, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **1.3. Место в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отводится 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

### **1.4. Информация об УМК**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального комплекта государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы по литературе для основной школы и на основе программы по литературе для основной школы для 6 класса, разработанной коллективом ученых и методистов под руководством И.Н. Сухих (Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2009).

Рабочая программа по литературе предназначена для изучения литературы в 6 классе по учебнику «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» под ред. И.Н. Сухих (М., 2018). Учебник рекомендован Министерством образования Российской Федерации. Приказ от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254". В приложении порядковый номер учебника: 1.1.2.1.2.4.2.

В работе по освоению программного материала предлагаются следующие **технологии и методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава, в группах, в коллективе);
- проектно-исследовательская деятельность и др.

### **1.5. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Краткая характеристика содержания учебного предмета**

Тема 1. Герой в мифах (6 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).  
Легенда об Арионе.

Теоретико-литературные знания:

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

Художественная и аналитическая деятельность:

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство:

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Для самостоятельного чтения:

Гомер. «Одиссея», «Илиада».

Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (5 часов, из них 2 часа на урок развития речи)

Изучаемые произведения:

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Баллада «Авдотья Рязаночка».

Теоретико-литературные знания:

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. Художественная и аналитическая деятельность:

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

Культурное пространство:

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М.Васнецова, «Богатырская симфония» А.П.Бородина.

Фольклорные образы в современном искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе (79 часов, из них 6 часов на уроки развития речи, 7 часов на уроки внеклассного чтения)

Раздел 1. Человек в историческом времени (9 часов, из них 1 час на урок развития речи)

**Изучаемые произведения:**

Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».

И.А.Крылов. «Волк на псаарне».

**Теоретико-литературные знания:**

Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования.

Документальное и художественное.

Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.

Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.

Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.

Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.

Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

**Культурное пространство:**

История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега

Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов — иллюстратор.

Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Тема войны 1812 года в русском искусстве.

**Для самостоятельного чтения:**

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

В. Ян. «Чингизхан», «Батый».

А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».

М.Ю. Светлов. «Гренада».

А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

**Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (18 часов, из них 3 часа на урок развития речи, 1 час на урок внеклассного чтения)**

**Изучаемые произведения:**

- 1) А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
- 2) И.С. Тургенев. «Муму».
- 3) Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».
- 4) Н.С. Лесков. «Левша».

**Теоретико-литературные знания:**

Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.

Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В. Кольцова и повести И.С. Тургенева

«Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова.

Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

**Культурное пространство:**

Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина.

Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве.

Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

**Для самостоятельного чтения:**

А.В. Кольцов. Стихотворения.

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

П.П. Бажов. Сказы.

Р.П. Погодин. «Тишина».

С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

**Раздел 3. Человеческие недостатки. (6 часов, 1 час на урок внеклассного чтения)**

**Изучаемые произведения:**

И.А. Крылов. «Свинья под дубом»

А.П. Чехов. «Хамелеон».

М.М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

**Теоретико-литературные знания:**

Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.

Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение.

Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность:

Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.

Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.

Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство:

Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.

Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л. Гайдая «Не может быть!» по произведениям М. Зощенко.

Для самостоятельного чтения:

И.А. Крылов. Басни

Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».

М.М. Зощенко. Рассказы.

В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (12 часов)

Изучаемые произведения:

Д. Дефо. «Робинзон Крузо».

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».

Б.Л. Пастернак. «Июль».

Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи».

Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход».

Теоретико-литературные знания:

Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа.

Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Стrophe. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.

Строфа. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.

Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андреевский; Т.Шабер).

Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.

Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции. Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.

Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом.

**Культурное пространство:**

Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо.

А.А.Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина.

Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Для самостоятельного чтения:

Д.Свифт. «Приключения Гулливера».

Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.

Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения.

Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.

Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья (19 часов, из них 1 часа на урок развития речи, 1 час на урок внеклассного чтения)

**Изучаемые произведения:**

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».
- 2) Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 3) А.Грин. «Алые паруса».
- 4) Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

**Теоретико-литературные знания:**

Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоемирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.

Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.

Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза.

Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность:

Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триptyха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышином короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана. Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.

Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».

Графическое и верbalное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство:

Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В.Гоголя, А.И.Куинджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тёрнер, М.Чюрлёнис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса».

Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н.Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

Для самостоятельного чтения:

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий».

Былички.

Фольклорные сказки о солдате и черте.

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».

М.Горький. «Макар Чудра».

А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.

Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король».

Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».

К. Гоцци. «Король-олень».

М. Метерлинк. «Синяя птица».

С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека (5 часов, из них 1 час на урок развития речи)

Изучаемые произведения:

А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»

В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания:

Дружеское послание как жанр лирики. Струфа. Ритм. Тропы.

Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция.

Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Струфа и строка — «лесенка» Маяковского.

Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения.

Идея.

Художественная и аналитическая деятельность:

Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.

Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство:

А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.

Искусство в послереволюционной России.

Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

Для самостоятельного чтения:

Книги о жизни А.С. Пушкина.

В.О. Богомолов. «Иван».

Ю.Я. Яковлев. Рассказы.

Ю.И. Коваль. «Недопёсок».

А. Тор. «Острова в океане».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (10 часов, 4 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

А.С.Пушкин. «Выстрел».

П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания:

Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.

Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность:

Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел».

Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме.

Культурное пространство:

Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.

Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

Для самостоятельного чтения:

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

А. Гессен. «Жизнь поэта».

П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

(Тема 4.) Повторение и обобщение (12 часов).

## **2.2. Межпредметные связи учебного предмета**

Учебный предмет ОДНКР представлен в следующих темах: «Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре», «Баллада «Авдотья Рязаночка», «История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет», «Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе», «А.К. Толстой. «Курган», Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля», «Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание», «Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме, Н.С. Лесков. «Левша». Историческое время в произведении. Русские мастера и их искусство, Русский национальный характер в произведении Н.С. Лескова «Левша», «В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Сибирский характер.

Учебный предмет «История Санкт-Петербурга» представлен в следующих темах: «Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме, М.М. Зощенко. «Аристократка», «Гоголь и Петербург», «Путешествие в Петербург. Вакула и Оксана», А.С. Пушкин «И.И. Пущину», Пушкин и Петербург».

## Русский язык

«Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана и с другими учебными дисциплинами, а в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Литература немыслима вне языка. Говорить о писателе, о его произведениях и не сказать, как он владел словом, как использовал возможности языка, - все равно, что оценить, скажем, певца только по репертуару. Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Воздействие на читателя со стороны автора художественного произведения связано с образностью и эмоциональной насыщенностью. В языке художественной литературы используются самые разнообразные выразительные средства, лексические и поэтические: диалектизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, профессионализмы, книжные, разговорные слова, эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, гиперболы и литоты, ирония, перифразы и т.д.

Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

На уроках литературы учащиеся вспоминают изученные стили речи, языковые особенности, характерные для того или иного стиля, учатся понимать их роль в изучаемом художественном тексте (эпизоде), находят средства выразительности в тексте, пытаются объяснить, с какой целью автор использовал их.

Часто на уроках литературы школьники пишут сочинения на предложенные учителем и программой темы. Как всем известно, первая оценка ставится за творческую часть, вторая – за орфографию и пунктуацию. И здесь мы видим тесную связь между литературой и русским языком, так как сочинение – работа творческая, которая, в первую очередь, должна быть грамотно написана. Во время написания сочинения ученики должны вспомнить правила, которые они изучали на уроках русского языка в разделах: «Орфография», «Синтаксис и пунктуация», «Лексика и фразеология» и др. Не оставим без внимания и тот факт, что на итоговых экзаменах по русскому языку школьники пишут сочинения на темы, которые чаще всего взяты из пройденного школьного курса литературы.

Литература и история

Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которую происходит действие. Этим во многом объясняются многосторонние связи литературы с курсом истории. Для полноценного усвоения школьниками материала, данного на уроках литературы, учителю порой приходится давать исторический комментарий, иногда даже опережая программу истории, потому что не всегда временные эпохи совпадают на данных уроках. В этом случае комментарий учителя литературы должен быть кратким, наглядным и опираться на понимание учениками общего хода исторического процесса.

Межпредметные связи литературы и истории особенно характерны на уроках, посвященных изучению жизненного и творческого пути писателя, анализу литературного произведения, разбору литературно-критических статей, а иной раз и при изучении истории создания произведения.

Привлечение исторического материала в процессе работы над монографической темой позволит показать школьникам отличие художественного изображения действительности от научного, исторического изложения. Тесная связь художественного и научно-исторического материала характеризует и уроки изучения обзорных тем.

#### **Литература и обществознание**

На уроках литературы наблюдается межпредметная связь с уроками (курсом) обществознания в рассмотрении многих вопросов. На уроках обществознания рассматриваются такие темы, как «Свобода в деятельности человека», «Свобода и ответственность», «Социальные нормы и отклоняющее поведение», «Преступность», «Семья и быт», «Цель и смысл жизни», «Человек как духовное существо», «Мировоззрение и его роль в жизни человека», «Человек в системе социальных связей», «Мораль», «Социальный конфликт», «Право, его роль в жизни общества и государства», «Правоотношения и субъекты права», «Долг и совесть», «Безработица. Её причины и последствия», «Социальная структура общества».

На примере образов героев литературных произведений учащиеся обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы: личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа, добро и зло и др. Дети не только говорят о характерах героев произведений, но и сравнивают их поведение, стиль жизни с существующими нормами в современном обществе, опираясь на свой личный опыт.

#### **2.3 Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях**

Контекст. Герои и литературная эпоха. Писатели и литературные направления. Искусствоведение. Культура. Тропы (во всех предметах гуманитарной направленности, см. выше).

#### **2. 4 Преемственность по годам изучения**

Школьный курс русского языка построен таким образом, что преемственность по годам обучения является его составной частью и следует непосредственно из логического строения науки литературоведение.

#### **2.5. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания**

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **3. Планируемые результаты**

#### **3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам**

##### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата**

- Слушание учителя;
- Подготовка сообщений;
- Слушание и анализ выступлений одноклассников;
- Просмотр познавательных фильмов;
- Анализ возникающих проблемных ситуаций;
- Работа с раздаточным материалом;
- Выполнение заданий по разграничению понятий;
- Систематизация учебного материала;
- Работа с учебником;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

**3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся**  
Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, предложенными в учебнике в каждом разделе, а также в Приложении 1.

**3.4. Система оценки достижения планируемых результатов**

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП ООО.

№	Наименование раздела темы	Число часов	Число контрольных работ

	Герой в мифах	6	-
	Герой и человек в фольклоре	5	1
	Герой и человек в литературе	79	6
	Повторение и обобщение	12	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>8</b>

<b>Класс</b>	<b>Предмет</b>	<b>Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМ</b>	<b>Перечень используемых методических материалов</b>
6	Рабочая программа для 5-9 классов по УМК И.Н.Сухих	1.Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Литература 6 класс. Рабочая тетрадь.	1.Литература: учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015 2.Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Литература 6 класс. Рабочая тетрадь. 3.Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 6 класса: ФГОС

*Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- текущий контроль в форме устного фронтального опроса, контрольных, тестов, проверочных работ, эссе, комплексного анализа текстов, литературных отзывов;

- промежуточный контроль проводится в форме выставления четвертных и годовых отметок.

#### **4. Тематический план**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечания</b>
Тема 1.	Герой в мифах.	6	
Тема 2.	Герой и человек в фольклоре.	5	
Тема 3.	Герой и человек в литературе.	79	

	Повторение и обобщение	12	
	Итого:	102	

## 5. Поурочно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<b>Герой в мифах (6 часов)</b>			
1-2.	Мифы и современность.	2	
3.	Мифы о Геракле.	1	
4.	Ахиллес как мифологический герой.	1	
5.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе).	1	
6.	Знакомство с гомеровским эпосом	1	
<b>Герой и человек в фольклоре (5 часов)</b>			
7-8.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2	
	Образ богатыря в русском фольклоре.		
9.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	
10-11.	Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	2	
<b>Герой и человек в литературе (79 часов)</b>			
12.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет».	1	
13.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	
14.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».	1	

15-16.	A.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества.	2	
	Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
17.	А.К. Толстой. «Курган»	1	
18.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	1	
19.	И.А. Крылов. «Волк на п scarne».	1	
20.	Инсценирование басни Крылова.	1	
21.	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля».	1	
22-23.	И.С. Тургенев. «Муму». История создания произведения.	2	
24-25.	Образ Герасима.	2	
	Герасим в деревне и в городе		
26.	Барыня и ее слуги: московская жизнь.	1	
27.	Муму в жизни Герасима и барыни.	1	
28.	Смысл финала рассказа. Выбор ценностей, выбор пути.	1	
29-30.	Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».	1	
31- 32.	Сочинение-повествование с элементами описания «Образ Герасима в произведении И.С. Тургенева «Муму».	2	
33.	Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме.	1	
34.	Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».	1	
35.	Образ героя-поэта в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	
36.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	

37-40.	Н.С. Лесков. «Левша». Историческое время в произведении.	4		
	Русские мастера и их искусство.			
	Левша в Англии. Возвращение на Родину.			
	Русский национальный характер в произведении.			
41.	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1		
42-43.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Сюжет и образы персонажей.	2		
	Наридательный смысл названия рассказа.			
44.	М.М. Зощенко. «Аристократка».	1		
45.	М.М. Зощенко. «Галоша».	1		
<hr/>				
46- 49.	Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». История создания.	4		
	Роман-путешествие и историческое время.			
	Образ Робинзона Крузо – человек в экстремальных обстоятельствах.			
	Робинзон и Пятница. Природа и цивилизация в романе.			
50.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...». Образ русской природы в стихотворении.	1		
51.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Язык стихотворения.	1		
52.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан».	1		

	Изобразительно-выразительные возможности стиха.		
53.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...». Образ Родины в стихотворении Есенина.	1	
54.	Б.Л. Пастернак. «Июль». Образная система и язык стихотворения.	1	
55.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Художественный мир поэта.	1	
56-58.	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход (после сказки)» Добро и зло на страницах повести. Человек и природа в повести. Смысл финала произведения.	3	
59 -62.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка. Жанровое своеобразие произведения. Образ Мари и средства его создания. Загадки рождественской сказки. Сказки и сказочники.	4	
63.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в других видах искусства.	1	
64 – 67.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Гоголь и Петербург. Заочная экскурсия в Малороссию. Фантастика и реальность в повести. Образ Вакулы. Вакула и черт. Путешествие в Петербург. Вакула и Оксана.	4	
68.	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Устный рассказ от лица героя.	1	

69-73.	А.Грин. «Алые паруса». Волшебный мир А. Грина.	5	
	Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эгля.		
	Живая душа Артура Грэя.		
	Образ Ассоль. Вера в мечту.		
	Смысл финала повести.		
74-76.	Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Сюжет и герои пьесы.	2	
	Идея произведения - чудо Любви.		
77.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Пушкин и Петербург.	1	
78.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
79 -80.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер.	2	
	Учительница и ее выбор.		
81-84	А.С. Пушкин. «Выстрел». Сюжет и герои повести.	4	
	Романтический образ Сильвио.		
	Рассказчик в произведении.		
	Финал повести.		
85-86	П.Мериме. «Маттео Фальконе» Сюжет и особенности жанра новеллы.	2	
	Проблема предательства: Маттео и его сын.		
87-88.	П.Мериме. «Таманго».	2	
89.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.	1	
90.	Итоговая читательская конференция	1	
91	Повторение и обобщение		

92	Повторение и обобщение		
93	Повторение и обобщение		
94	Повторение и обобщение		
95	Повторение и обобщение		
96	Повторение и обобщение		
97	Повторение и обобщение		
98	Повторение и обобщение		
99	Повторение и обобщение		
100	Повторение и обобщение		
101	Повторение и обобщение		
102	Повторение и обобщение		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерные темы проектов по литературе для учащихся 6 класса:

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).

Лексика любовной лирики русских поэтов.

Миф об Орфее в произведениях живописи.

Образ Геракла в произведениях живописи.

Образ дракона в детской литературе.

Подвиги Геракла на античных вазах.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Пословица не даром молвится.

Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».

Сказка ложь, да в ней намек.

Фольклор моей семьи

Фольклорная шкатулка.

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».

Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны»).

Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».

Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

Гоголь Николай Васильевич

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.

Гоголь и Пушкин.

На родине Гоголя.

Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики".

Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Крылов Иван Андреевич

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).

Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

Лесков Николай Семёнович

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".

Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.

Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Чехов Антон Павлович

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.

Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Книга в жизни Чехова.

По чеховским местам (Мелихово).

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.

Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А.Чехова

Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Пушкин и книги.

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Тургенев Иван Сергеевич

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».

Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Бажов Павел Петрович

Екатеринбург П.П. Бажова.

Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.

Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов Михаил Юрьевич

Лермонтов и книга.

Литературное путешествие по лермонтовским местам.

Темы исследовательских работ по литературе (дополнительно темы)

Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 6 класса:

Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».

Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.

Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".

Герои английских лимериков.

Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.

"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.

Кавказ в русской живописи.

Какие загадки знают современные школьники?

Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).

Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».

В лаборатории поэта

Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).

Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».

Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».

Литература и мой край

Мои любимые басни

Мои ровесники в литературных произведениях.

Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).

Писатели, поэты рядом

Прозвища моих одноклассников и их значения.

Произведения в интерпретации иллюстраторов.

Родная природа в лирике Сергея Есенина.

Родная природа в русской поэзии XX века.

Роза в произведениях литературы

Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).

Сборник сочинений нашего класса о животных.

Сборник стихов и рассказов о животных.

Сельская школа в XIX веке.

Толстой и Ясная Поляна.

Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.

Энциклопедия одного слова. Счастье.

Энциклопедия слова "Ворона"

Энциклопедия слов «Сентябрь или Декабрь».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>ПЛАН</b>	<b>ФАКТ</b>
1.	Мифы и современность.		
2.	Мифы и современность.		
3.	Мифы о Геракле.		
4.	Ахиллес как мифологический герой.		
5.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе).		
6.	Знакомство с гомеровским эпосом		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		
8	Образ богатыря в русском фольклоре.		
9.	Баллада «Авдотья Рязаночка»		
10	<b>Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».</b>		
11	<b>Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».</b>		
12.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет».		
13.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».		
14.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».		
15.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества.		
16.	Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
17.	А.К. Толстой. «Курган»		
18.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»		

19.	И.А. Крылов. «Волк на пса́рне».		
20.	Инсценирование басни Крылова.		
21.	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля».		
22.	И.С. Тургенев. «Муму». История создания произведения.		
23.	И.С. Тургенев. «Муму». История создания произведения.		
24.	Образ Герасима.		
25.	Герасим в деревне и в городе		
26.	Барыня и ее слуги: московская жизнь.		
27.	Муму в жизни Герасима и барыни.		
28.	Смысл финала рассказа. Выбор ценностей, выбор пути.		
29.	Рассказы из «Записок охотника». «Певцы».		
30.	Рассказы из «Записок охотника». «Свидание».		
31	<b>Сочинение-повествование с элементами описания «Образ Герасима в произведении И.С. Тургенева «Муму».</b>		
32.	<b>Сочинение-повествование с элементами описания «Образ Герасима в произведении И.С. Тургенева «Муму».</b>		
33.	Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме.		
34.	Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».		
35.	Образ героя-поэта в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».		
36.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».		

37.	Н.С. Лесков. «Левша». Историческое время в произведении.	
38.	Русские мастера и их искусство.	
39.	Левша в Англии. Возвращение на Родину.	
40.	Русский национальный характер в произведении.	
41.	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом»	
42.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Сюжет и образы персонажей.	
43.	Наридательный смысл названия рассказа.	
44.	М.М. Зощенко. «Аристократка».	
45.	М.М. Зощенко. «Галоша».	
46.	Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». История создания.	
47.	Роман-путешествие и историческое время.	
48.	Образ Робинзона Крузо – человек в экстремальных обстоятельствах.	
49.	Робинзон и Пятница. Природа и цивилизация в романе.	
50.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...». Образ русской природы в стихотворении.	
51.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Язык стихотворения.	
52.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан».	

	Изобразительно-выразительные возможности стиха.		
53.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...». Образ Родины в стихотворении Есенина.		
54.	Б.Л. Пастернак. «Июль». Образная система и язык стихотворения.		
55.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Художественный мир поэта.		
56.	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход (после сказки)» Добро и зло на страницах повести.		
57.	Человек и природа в повести.		
58.	Смысл финала произведения.		
59.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка.		
60.	Жанровое своеобразие произведения.		
61.	Образ Мари и средства его создания.		
62.	Загадки рождественской сказки. Сказки и сказочники.		
63.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в других видах искусства.		
64.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Гоголь и Петербург.		
65.	Заочная экскурсия в Малороссию.		
66.	Фантастика и реальность в повести. Образ Вакулы. Вакула и черт.		
67.	Путешествие в Петербург. Вакула и Оксана.		
68.	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Устный рассказ от лица героя.		

69.	А.Грин. «Алые паруса». Волшебный мир А. Грина.		
70.	Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эгля.		
71.	Живая душа Артура Грэя.		
72.	Образ Ассоль. Вера в мечту.		
73.	Смысл финала повести.		
74.	Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Сюжет и герои пьесы.		
75.	Идея произведения - чудо Любви.		
77.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Пушкин и Петербург.		
78.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».		
79.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер.		
80.	Учительница и ее выбор.		
81.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Сюжет и герои повести.		
82.	Романтический образ Сильвио.		
83.	Рассказчик в произведении.		
84.	Финал повести.		
85.	П.Мериме. «Маттео Фальконе» Сюжет и особенности жанра новеллы.		
86.	Проблема предательства: Маттео и его сын.		
87.	П.Мериме. «Таманго».		
88	П.Мериме. «Таманго».		
89.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.		
90.	Итоговая читательская конференция		

91	Повторение и обобщение		
92	Повторение и обобщение		
93	Повторение и обобщение		
94	Повторение и обобщение		
95	Повторение и обобщение		
96	Повторение и обобщение		
97	Повторение и обобщение		
98	Повторение и обобщение		
99	Повторение и обобщение		
100	Повторение и обобщение		
101	Повторение и обобщение		
102	Повторение и обобщение		